

关于做好 2023—2024 学年第二学期

22 戏剧影视文学（本）专选课工作的通知

戏剧学院 2022 级戏剧影视文学本科同学：

为加强学生综合素质培养，推进教学改革实施，根据《关于修订本科人才培养方案的原则意见（2022 版）》、（教字〔2022〕49 号）等有关文件要求，现开展 2023-2024 学年第二学期 22 戏剧影视文学（本）专选课学生选课工作。为确保此项工作规范有序，现将有关事项通知如下：

一、开课门数

戏文教研室根据《安徽艺术学院本科人才培养方案（2022 版）要求》，综合考虑实际师资力量、学生学情、教学设施等情况，酌情开设下学期专业任选课程（详见附件）

二、选课时间

2024 年 1 月 3 日（周三）14:00-16:00

三、选课学生

2022 级戏剧影视文学本科生

四、选课要求及程序

1 月 3 日（周三）开展集中选课。教科研办公室、教研室主任及班主任需在学生选课前，对学生选课进行**专题辅导**，

重点培训学生掌握专业人才培养方案规定的专业任选课门类与学分要求，并告知学生在规定时间内完成选课任务。

1. 选课规定

每位学生根据实际开课情况、自身学业情况和学习能力开展选课，任选课学分每学期不超出 10 学分，不少于 6 学分。

2. 选课程序

(1) 专业任选课实行两轮选课，学生登录学校教务系统进行选课；

(2) 1 月 3 日 (14:00-16:00)，学生进行第 1 轮选课，可根据个人兴趣、专业基础、学业情况等自由选课。教学科研办根据选课情况，适时组织第 2 轮选课。

(3) 1 月 4 日 (10:00-12:00)，开启第 2 轮选课。

(4) 两轮选课结束后，学生需及时登录学校教务系统查询本人的选课结果。

五、教学管理

1. 专业任选课教学规范等一切事宜与必修课相同；

2. 教研室要加强对开设课程的管理，通过督导、听课、日常教学检查及听取学生反馈等形式，严把教学质量关；

3. 任课教师要加强课堂管理，做好考勤，维护好课堂秩序；

4. 参与专业任选课的学生名单以学校教务系统中的选修学生名单为准。任课教师可登录教务系统打印授课班级学生名单，不得随意添加听课学生；

5. 任课教师要加强对课程考核与成绩管理，对于缺课累计超过 1/3 的学生，任课教师有权取消其参加考核资格；对于无故不参加考核的学生视为自动放弃处理；

6. 教务处于学期末完成对教师提交成绩的审核，学生可登录教务系统查询考核成绩。

请教研室务必重视本次工作，认真组织学习《安徽艺术学院关于修订本科人才培养方案的原则意见(2022版)》等文件，做好课程组织、审核、推荐、教学及学生选课辅导工作。

特此通知。

附件：《2023-2024 学年第二学期专业任选课信息一览表》

戏剧学院

2023 年 12 月 28 日

安徽艺术学院专业任选课开课汇总表

院部负责人签名:

开课单位(公章)日期: 年 月 日

序号	课程类型	课程名称	学时	学分	周课时	考核方式	面向专业	面向年级	限选人数	开课单位	任课教师	教师简介 (100字内)	课程简介 (200字内)	选用教材	人数限制及要求	是否开设平行班	教室要求	备注
1	专业任选课	摄影摄像基础	32	2	2	考查	戏文	22 戏文(本)		戏剧学院	葛笑林	2019年毕业于上海大学电影学院电影MFA方向,2019-2023年8月,就职于中央广播电视总台。	通过摄影摄像基础课程,让学生全面系统地学习摄影摄像的基础知识,提高学生的视觉审美能力,熟练掌握各种各种相机、镜头、技巧,能在日后工作生活中灵活应用。	张会军.《电影摄影创作》中国摄影出版社		是		
1	专业任选课	古代戏曲文献选读	32	2	2	考查	戏剧影视文学	22级	不限	戏剧学院	何亦邨	何亦邨,安徽艺术学院讲师,南京艺术学院博士。主要研究艺术学理论、艺术文献。	《古代戏曲文献选读》课程以《闲情偶寄》《曲律》《录鬼簿》等经典戏曲文献的释读与分析为授课线索。该课程传授有关古代戏曲文献的基础知识,传授关于古代戏曲在创作、音乐、表演等方面的知识,培养古代经典戏曲文献释读与分析的能力,为学生的理论与实践学习提供戏曲文学创作及文论方面的参考,为全面提高学生的理论修养以及理论与实践结合的能力打下基础。	杜书瀛译注《闲情偶寄》.北京:中华书局,2014.2;陈多,叶长海注释《王骥德〈曲律〉》.长沙:湖南人民出版社,1983.9;《王骥德》;(元)钟嗣成著《录鬼簿(外四种)》.上海:上海古籍出版社,1978.4.		是	多媒体	
1	专业任选课	戏剧美学	32	2	2	考查	戏剧影视文学	22级	不限	戏剧学院	何亦邨	何亦邨,安徽艺术学院讲师,南京艺术学院博士。主要研究艺术学理论、艺术文献。	《戏剧美学》课程以戏剧形态、戏剧特性、戏剧意象、戏剧流派、戏剧功能戏剧表演、戏剧文学、戏剧导演为授课线索。该课程传授有关戏剧美学的基础知识,传授戏剧的发生、起源、本质、结构、体裁、语言、空间以及表演理论、剧场论、戏剧心理学、戏剧人类学、戏剧观众学等方面的知识,培养戏剧审美与批评能力,为学生的戏剧表演实践提供艺术哲学的支持与引导,为全面提高学生的理论修养以及理论与实践结合的能力打下基础。	顾春芳《戏剧学导论》,广西师范大学出版社2020年12月		是	多媒体	
1	专业任选课	形体	32	2	2	考查	戏剧影视文学	22级	20人	戏剧学院	冉雯雯	冉雯雯,安徽艺术学院舞蹈学院教师;讲师;硕士研究生;主要研究方向:中国舞理论、实践研究	《形体》是通过肢体语言的学习有利于更好的进行课程的学习和运用。具有舞蹈基本功和对身体控制力、表现力相结合的学科特点。该课程传授有关对身体认知、表现和艺术审美能力,为进一步学习戏剧	田培培:《舞蹈与形体训练》;人民音乐出版社;2015年3月	20人以内	是	舞蹈教室	

